



## FIȘA DISCIPLINEI 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO - LLV

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL D10LLVL224				
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU				
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU				
2.4 Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tip de evaluare	E
2.7. Regimul disciplinei					DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	Cunoștințe/abilități dobândite anterior (în liceu de muzică sau prin examen de admitere) Condiții minime de aptitudini pentru parcurgerea disciplinei.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Combină dezvoltarea tehnicii vocale individuale cu integrarea în grup și interpretarea colectivă a repertoriului. Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție audio/video de exemplificare și exemple practice. Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză a partiturilor
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului	Dezvoltarea tehnicii vocale și a intonației corecte. Integrarea armonică și ritmică în ansamblu. Dezvoltarea expresivității și a comunicării muzicale. Cultivarea responsabilității și disciplinei în repetiții și spectacole.

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe	Studentii își dezvoltă:
------------	-------------------------

profesionale	<p>Competențe tehnice și interpretative: stăpânirea elementelor de bază ale tehnicii vocale (respirație, emisie sonoră, intonație corectă): dezvoltarea auzului muzical și a simțului ritmic, citirea și interpretarea unei partituri muzicale, exprimarea artistică prin voce, cu respectarea indicațiilor de stil și expresie.</p> <p>Competențe de ansamblu și colaborare muzicală: integrarea propriei voci în cadrul ansamblului coral, respectarea echilibrului sonor și a rolului propriu în formație, urmărirea și aplicarea indicațiilor dirijorului.</p> <p>Competențe de analiză și cultură muzicală: înțelegerea noțiunilor teoretice fundamentale (teoria muzicii, solfegiu, armonie de bază), formarea unei culturi muzicale prin contactul cu diverse stiluri și repertorii, recunoașterea și aplicarea regulilor de pronunție și dicție pentru repertoriul vocal.</p> <p>Competențe de performanță artistică: pregătirea și prezentarea unor fragmente solistice sau corale în fața publicului, gestionarea emoțiilor și adaptarea la contextul de scenă, dezvoltarea unei prezențe scenice adecvate.</p> <p>Competențe metodologice și de învățare continuă: utilizarea tehnicilor de studiu individual pentru pregătirea vocală, capacitatea de autoevaluare și de aplicare a feedback-ului primit de la profesori/dirijori, dezvoltarea autonomiei în învățarea repertoriului.</p>
Competențe transversale	<p>Absolventul: își asumă responsabilitatea; aplică cunoștințe științifice, gândește critic și creativ, lucrează în echipă (în cor sau ansamblu), se adaptează la partenerii de scenă, dezvoltarea expresivității și a comunicării nonverbale prin muzică, respectă un program de studiu individual, se pregătește și își asumă responsabilități pentru repetiții/concerte, gestionează emoțiile și stresul de scenă, dezvoltă sensibilități artistice, se familiarizează cu repertorii și stiluri muzicale diverse, înțelege și respectă diversității culturale, utilizează mijloace digitale pentru studiu (înregistrare audio/video, aplicații de studiu), accesează și gestionează resurse online (partituri, materiale de specialitate), are capacitatea de autoevaluare a progresului vocal și interpretativ, flexibilitate în adaptarea la feedback, își dezvoltă motivația intrinsecă pentru învățare și perfecționare, disciplina și responsabilitatea în cadrul activităților colective, respectarea regulilor instituționale și ale mediului artistic și academic, își dezvoltă spiritul comunitar și implicarea în evenimente culturale.</p>

## 7. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
<b>Aptitudini</b>	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Obiective principale: Dezvoltarea și consolidarea aptitudinilor vocale, tehnice și interpretative prin formarea unei respirații corecte, a unei emisii vocale sănătoase și a unei intonații juste, în vederea pregătirii studentului pentru interpretarea individuală și colectivă a repertoriului muzical, respectând stilurile, expresivitatea și cerințele artistice specifice. Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală.</p> <p>Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.</p>
8.2 Obiectivele specifice	<p>8.2.1. Obiective tehnice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Formarea unei emisii vocale sănătoase și naturale, adaptate cântului coral.</li> <li>•Dobândirea controlului asupra respirației și a susținerii vocale în ansamblu.</li> <li>•Dezvoltarea intonației juste și a uniformității timbrale în cadrul grupului.</li> <li>•Îmbunătățirea dicției și a clarității rostirii textului muzical.</li> </ul> <p>8.2.2. Obiective muzicale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Dezvoltarea auzului armonic și a capacității de a-și menține linia proprie în ansamblu.</li> <li>•Familiarizarea cu citirea la prima vedere și cu lectura polifonică.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Înțelegerea relației dintre vocea proprie și celelalte partide vocale.</li> <li>•Exersarea simțului ritmic și al frazării colective.</li> </ul> <p>8.2.3. Obiective interpretative și artistice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Formarea capacității de a respecta indicațiile dirijorului și de a reacționa prompt.</li> <li>•Dezvoltarea expresivității prin interpretarea repertoriului coral.</li> <li>•Dobândirea disciplinei scenice și a comportamentului adecvat în ansamblu.</li> <li>•Cultivarea sensibilității estetice prin contactul cu repertorii variate.</li> </ul> <p>8.2.4. Obiective de repertoriu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Studierea unor lucrări corale adecvate nivelului de pregătire (piese omofonice și polifonice simple).</li> <li>•Familiarizarea cu stiluri muzicale diferite (muzică religioasă, laică, tradițională, clasică, modernă).</li> <li>•Dezvoltarea capacității de a memora și interpreta piese corale.</li> </ul> <p>8.2.5. Obiective formative și de colaborare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Cultivarea spiritului de echipă și a responsabilității în cadrul ansamblului.</li> <li>•Dezvoltarea respectului față de colegi, dirijor și actul artistic colectiv.</li> <li>•Învățarea unor tehnici de studiu eficient în repetițiile individuale și colective.</li> <li>•Pregătirea pentru participarea la concerte și proiecte artistice.</li> </ul>
--	---

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C. 1. Gimnastică respiratorie; Solfejierea și învățarea uneia sau mai multor piese	Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse. - Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în demonstrațiile teoretice	1 oră
C. 2. Vocalize pentru lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc		2 ore
C. 3. Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc		2 ore
C. 4. Precizia ritmică; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor în vederea concertului proiect		2 ore
C. 5. Lucrări polifonice și de factură omofonă din creația renașcentistă; Încadrare stilistică specifică fiecărei lucrări; Reliefarea diferitelor planuri sonore; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		2 ore
C. 6. Însușirea unui repertoriu aparținând creației renașterii muzicale; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală renașcentistă		2 ore
C. 7. Lucrări corale din perioada baroc. Traducerea textelor; Legătura text-muzică; Reliefarea tensiunilor liniei melodice în concordanță cu semnificația conținutului literar;		2 ore
C.8. Finisarea repertoriului studiat		1 oră

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
C. 1. Gimnastică respiratorie; Solfejierea și învățarea uneia sau mai multor piese	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studentii vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, propunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate.	1 oră
C. 2. Vocalize pentru lejerizarea cântării; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc		2 ore
C. 3. Omogenizarea și echilibrul între voci; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc		2 ore
C. 4. Precizia ritmică; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală universală - Ex. Renaștere, baroc; Demararea repetițiilor		2 ore
C. 5. Lucrări polifonice și de factură omofonă din creația renașcentistă; Încadrare stilistică specifică fiecărei lucrări;		2 ore

C. 6. Însușirea unui repertoriu aparținând creației renașterii muzicale;	2 ore
--	-------

C. 7. Lucrări corale din perioada baroc. Traducerea textelor; Legătura text-muzică; Reliefarea tensiunilor liniei melodice în concordanță cu semnificația conținutului literar;		1 ora
C.8. Finisarea repertoriului studiat		

## Bibliografie

### 1. Lucrări renașcentiste

- John Dowland: Come again
- Gregor Aichinger : Factus est
- Giovanni Gastoldi: Il bell 'humore
- Hans Leo Hassler: All Lust und Freud
- Orlando di Lasso: Bon jour mon coeur
- Orlando di Lasso: Io ti voria contar
- Domenico Maria Melli: La mia dolce pastorella
- Luca Marenzio: Occhi dolci e soavi
- Claudio Monteverdi: Su, su, su, che'l giorno e fore
- Orazio Vecchi: Fa una canzone
- Guillaume Costeley : Mignonne
- Baldassare Donatti: Chi la gagliarda
- Giovanni Gastoldi: Il bell'humore
- Hans Leo Hassler: All Lust und Freud
- Clement Jannequin: Au joly jeu
- Guy de Machaut: Misse
- Claudio Monteverdi: Oprimavera
- Claudio Monteverdi: Zefiro torna e'l bel tempo rimena
- Claudio Monteverdi: Quel augellin che canta sì dolcemente
- Giovanni Pierluigi de Palestrina: O, che splendor
- Giovanni Pierluigi de Palestrina: In monte Olivetti
- Antonio Scandelli: Bonzorno madonna
- Lodovico da Viadana: Exultate Justi

### 2. Lucrări corale aparținând preclasicismului

- Corale de J. S. Bach
- J. S. Bach: Kantaten - BWV 77, BWV33, BWV164, BWV25, BWV 78, BWV17; Cantata nr. 79
- J. S. Bach : Motete: BWV227 - Jesu, meine Freude
- G. Fr. Händel: Dettinger Te Deum
- Antonio Vivaldi: Introduzione e Gloria - RV588.
- G. B. Pergolese: Stabat mater

### 3. Lucrări corale clasice

- W. A. Mozart : Ave verum corpus
- L. van Beethoven: Mare liniștită - op. 112
- M. Haydn: Tenebrae factae sunt
- W. A. Mozart : Ave verum corpus
- J. Haydn: Missa brevis Sancti Ioannis de Deo
- J. Haydn: Die Schopfung
- M. Haydn : Missa Sti. Leopoldi
- M. Haydn : Vespere pro Festo Sancti Innocentium
- W. A. Mozart : Kronungsmesse KV 317

### 4. Lucrări corale romantice

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Abschied vom Walde
- Johannes Brahms: Waldesnacht

<sup>1</sup> Repertoriul propus reprezintă un repertoriu cadru și, pentru fiecare semestru, se vor alege piese și lucrări în funcție de următorii factori:

1. Cerințele tematice ale diferitelor evenimente artistice la care va participa corul;
2. Posibilitățile tehnice și muzicale ale membrilor corului;
3. Se va avea în vedere o corelare a repertoriului cu activitățile didactice și practice - repetiții, apariții scenice - ale studenților care urmează cursul opțional de dirijat academic, pentru asigurarea tuturor condițiilor de desfășurare a acestui curs, inclusiv pentru transferul de cunoștințe asupra lucrărilor studiate în timpul semestrului.

## 5. Repertoriu românesc :

### a) . Colinde

- Gheorghe Cucu: Domnuleț și Domn din cer
- Gheorghe Dima: O, ce veste minunată
- Sabin Drăgoi: Colo-n susu
- Cornel Givulescu: 30 colinde pentru cor de bărbați
- Tudor Jarda: Slobozi-ne gazda-n casă; Și se-ntâlne c-un d-ajunu; Vânătorii lui Crăciun; La casa di peste drum
- Alexandru Pașcanu: Scoală gazdă
- Timotei Popovici: Bună sara lui Crăciun
- Vasile Spătărelu: Trei colinde profane
- Valentin Teodorian: Legănelul lui Isus
- M. Trache - I. Brie: În seara de Moș Ajun
- Hans-Peter Turk: Colindă
- Cristian Bence-Muk: Sus în vârful ceriului

### b) . Melodii pe versuri populare :

- Constantin Arvinte: Diptic bihorean
- Paul Constantinescu : Miorița, Doamne miluiește, Sfinte Dumnezeule
- Sabin Drăgoi: Ș-asăară fusei pe coastă
- Paul Constantinescu: Miorița
- Tudor Jarda: colecția Pe-unpicio de munte
- Sigismund Toduță: Haia, haia (Cântec de leagăn)

### c) . Lucrări religioase :

- Nicolae Lungu: Iubi-te-voi Doamne
- Francisc Hubic: Născătoare de Dumnezeu
- Francisc Hubic: Liturgia pentru două voci; Liturgia în Re major - pentru cor și orchestră
- Valentin Timaru: Troparul Nașterii Domnului

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară.

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1. Criterii de evaluare	11.2. Metode de evaluare	11.3. Pondere în nota finală
<b>11.4. Curs</b>	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri. Prezența la cursuri.	Examen: se concretizează într-o testare practică, cu subiect la alegere sau dat de profesor. Evaluarea cuprinde activitate generală, implicare și prezență la cursuri care se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 20% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se adaugă 20% prezența activă la curs, pentru cel puțin 50% din nr. total de ore.  <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	<b>80%</b>
<b>11.5. Seminar/ Laborator</b>	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri. Prezența la seminar.	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la laborator.	<b>20%</b>
<b>11.6. Standard minim de performanță</b>			<b>50%</b>

Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei, au capacitatea de solfegiere și de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic. Prezență: curs min. 80%, laborator: 100%.

Data completării

Semnatura titularului de curs

Semnatura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnatura directorului de departament